

## viviendas "terraços de bragança"

[2004]

El complejo de viviendas, servicios y comercios Terraços de Bragança, ocupa una superficie de aproximadamente 5.000 m<sup>2</sup>. Está situado entre las calles António Maria Cardoso y Alecrim, y surge como un intervalo que completa una zona perfectamente consolidada.

La preocupación principal es la de crear un diálogo envolvente, encontrar las principales razones que definen el proyecto y realizar una lectura atenta del terreno, de su topografía y de las marcas dejadas por quienes en él vivieron y le dieron sentido. Dichas marcas se remiten hasta principios del siglo XIV, fecha en que se termina la Muralla Fernandina, cuya construcción viene a definir con claridad el límite de la ciudad, reforzando lo que era una frontera natural —el gran declive existente en el terreno, ya anteriormente asumido como límite del muro del Convento de San Francisco de la Ciudad, desde el siglo XIII—. Estos

terrenos fueron gradualmente urbanizándose, tanto dentro como fuera de la muralla y se construyeron, en el límite de la ladera, nuevas vías y edificios como el Palacio de los Duques de Braganza y, posteriormente, la fábrica de cerveza Jansen.

Las demoliciones realizadas en el terreno hace aproximadamente veinte años pusieron al descubierto un tramo de la muralla, hoy claramente visible, así como el torreón y la puerta de acceso a la ciudad, en el extremo suroeste y hasta ahora un conjunto de canteras que se presume pertenecen a la fábrica de cerveza Jansen. Este conjunto divide el terreno a la mitad, en sentido longitudinal, paralelamente a las calles todavía abiertas de António Maria Cardoso y Alecrim. Este corte topográfico, geográfico e histórico que divide el terreno en dos, uniendo las partes paralelas a las vías de acceso, es asumido por el proyecto tanto en términos morfológicos como en términos del programa. Así, se construyó en la zona del terreno cercano a la calle António Maria Cardoso un conjunto de tres edificios que tienen en común el hecho de estar alineados por la fachada de la calle con 15,5 m de profundidad. El programa de ocupación es también semejante; los pisos bajos (1 ó 2 dependiendo de los casos) se destinan al comercio y los pisos superiores a oficinas y viviendas.

En la zona alta del terreno coincidiendo con la calle António Maria Cardoso se construyeron dos edificios destinados a viviendas. La unión de estos dos edificios se realizó a través de pilares con grandes intervalos entre sí, de modo que preservasen las ruinas existentes de la Muralla Fernandina, testimonio histórico que revaloriza el terreno. Esta zona será destinada al espacio museológico integrado en el pasaje de las viviendas y que podrá ser visitado por el público.

Los cinco edificios comparten el mismo espacio de estacionamiento (9.002 m<sup>2</sup>), con tres accesos comunes por la calle Alecrim y unidos por la rampa circular. La estructura de los edificios es de hormigón armado, compuestos por pilares y piedras de superficie plana. Las cubiertas son planas y están impermeabilizadas y aisladas térmicamente; también tienen un revestimiento vegetal. En las dos calles los acabados exteriores son en piedra Lioz y de azulejos. Los ventanales exteriores son en madera esmaltada con vidrio doble y puertas interiores de protección solar.

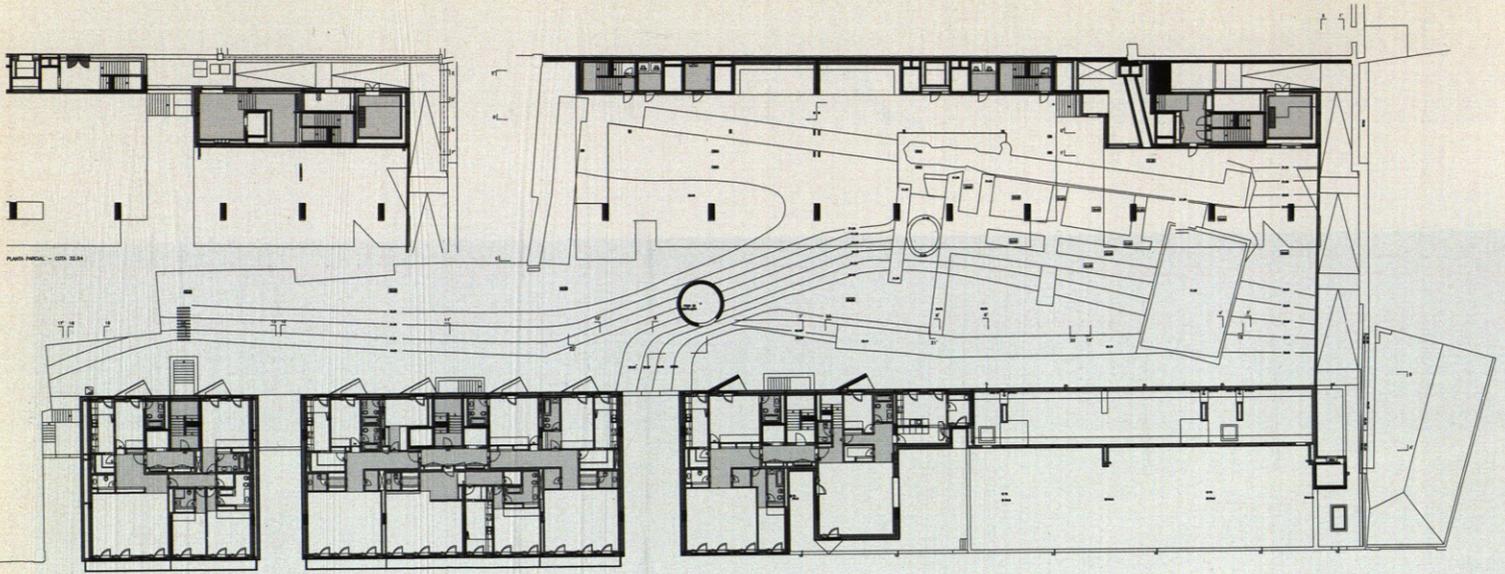


ARQUITECTO:  
Alvaro Siza

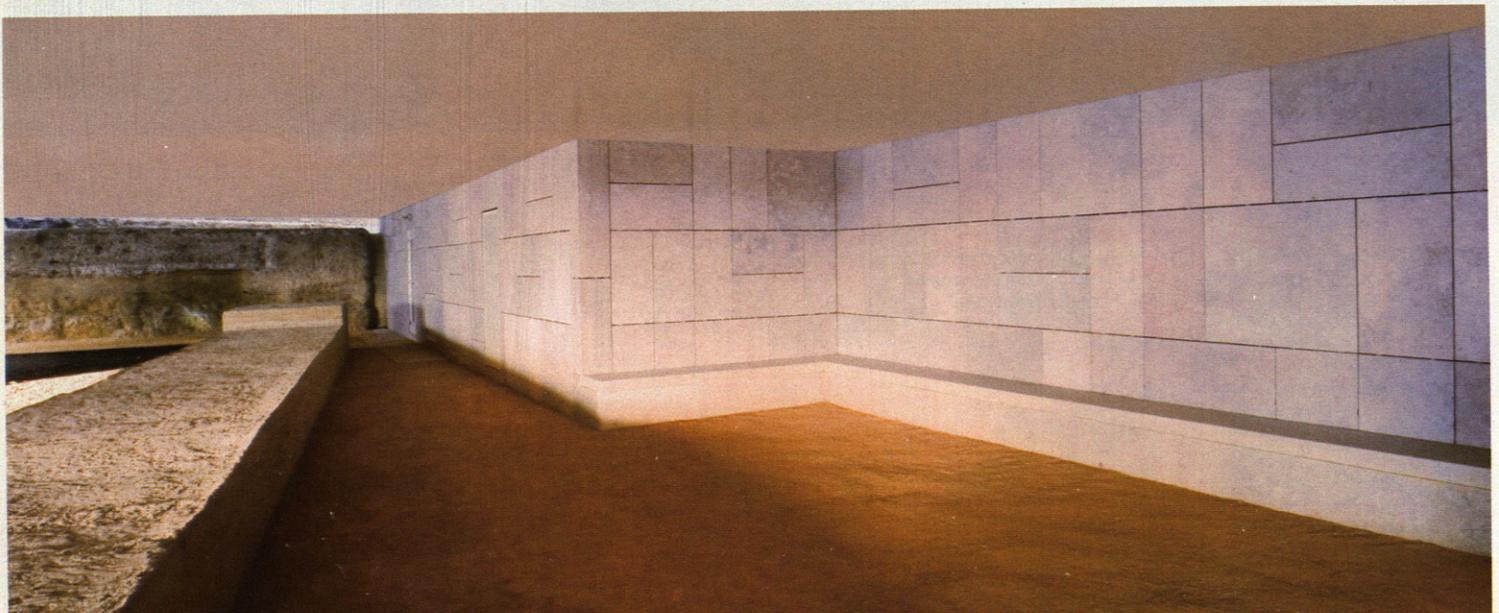
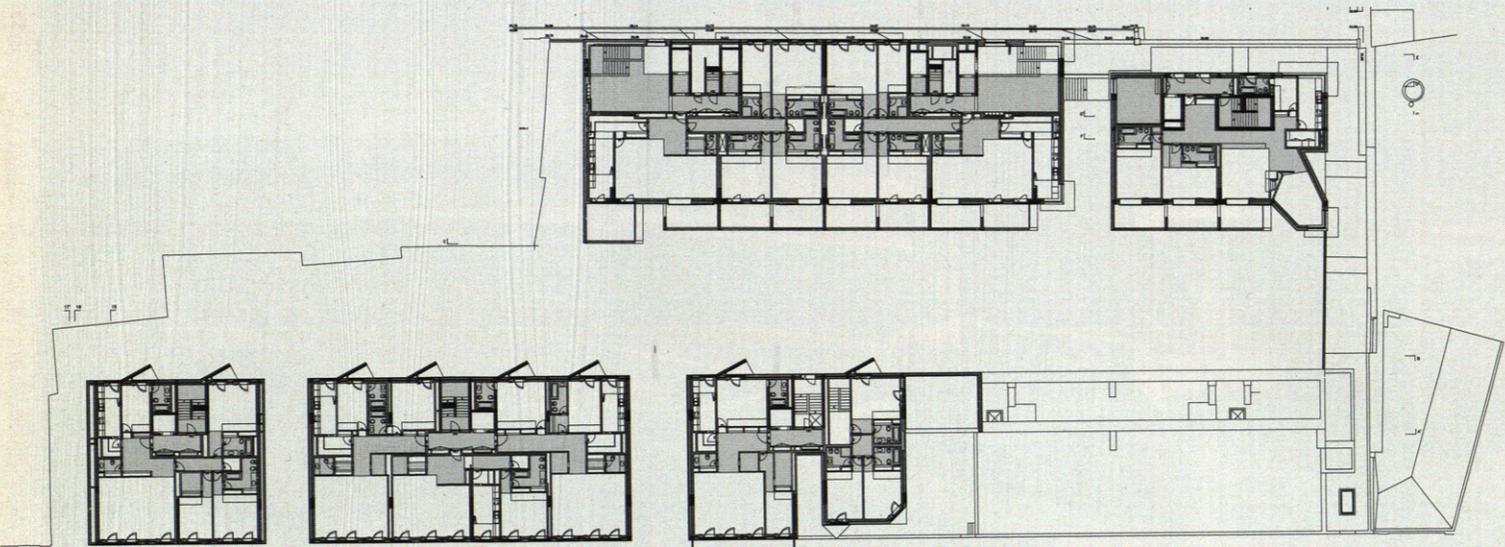
COLABORADORES:  
Clemente Menéres (coordinación 1ª fase), Miguel Nery (coordinación 2ª fase)  
Ashton Richards, Francesca Montalto, Cláudia Vogel, Cristina Ferreirinha,  
Vitor Oliveira, Michele Gigante, Maria Moita, Mitsunori Nakamura,  
Atsushi Ueno, Tomoko Kawai  
Constructora: STA - Segadães y Tavares Associados, Lda.  
Estructuras: António Segadães Tavares  
Electricidad: António Vieira Pereira  
Instalaciones: Carlos Palma  
Paisajista: João Gomes da Silva

PROMOTOR:  
Imopólis

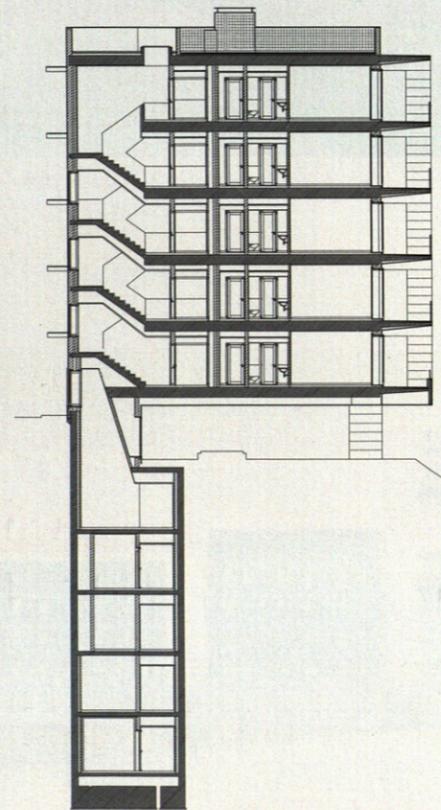
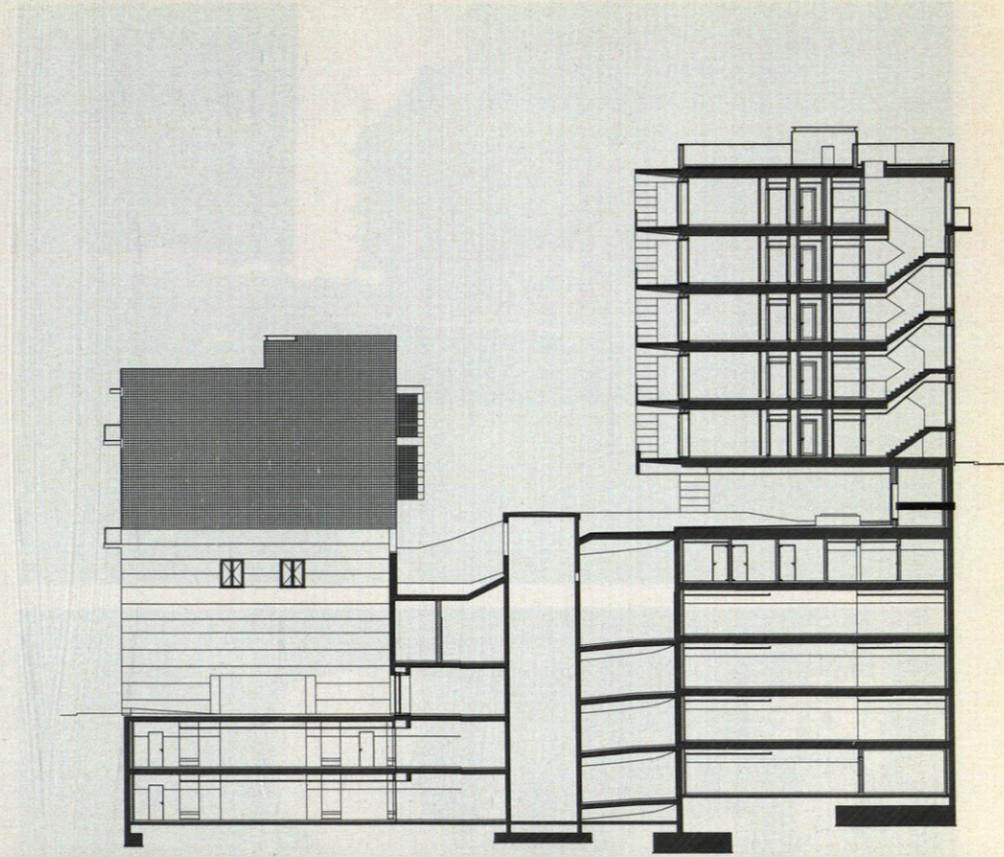
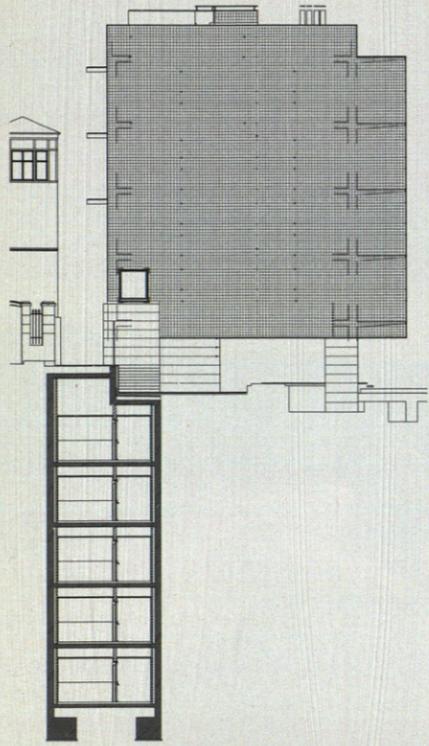
FOTÓGRAFO:  
José Rodrigues



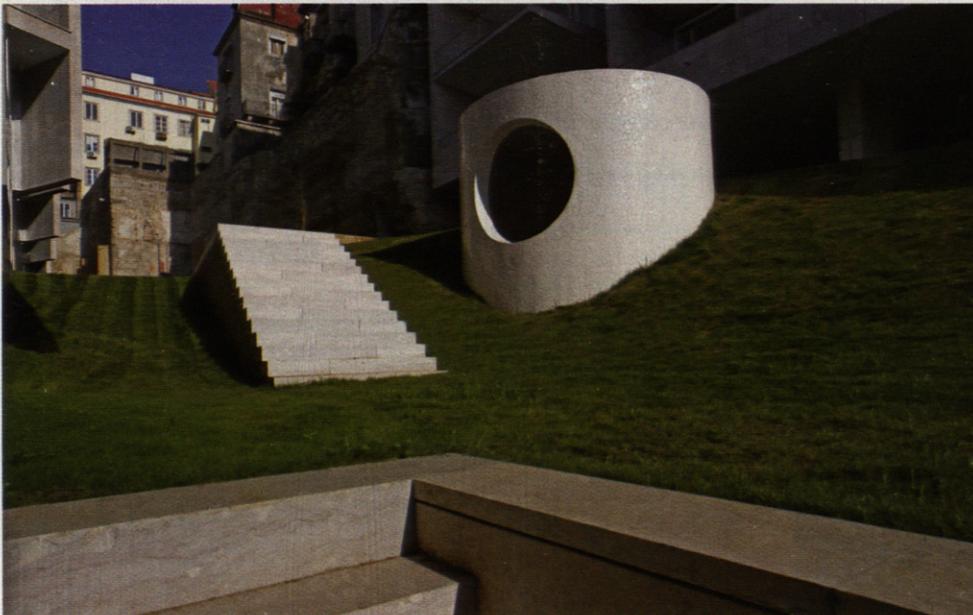
ARRIBA: PLANTA QUINTA  
 ABAJO: PLANTA SEXTA  
 PÁGINA DERECHA, ABAJO: ALZADO A LA CALLE ALECRIM







EN ESTA PÁGINA Y LA SIGUIENTE,  
SECCIONES TRANSVERSALES



ABAJO:  
SECCIÓN LONGITUDINAL

